

## **Стандард 1. Структура студијског програма**

Студијски програм садржи елементе утврђене законом (који се детаљно исказују у одговарајућим стандардима)

### **1.1 Студијски програм ОАС Класично сликарство има следеће елементе:**

**а) назив и циљеви студијског програма:** ОАС Класично сликарство.

Основни циљ студијског програма ОАС Класично сликарство је стицање и достизање нивоа општих и специфичних знања и вештина, компетенција, као и креативних способности потребних ликовном уметнику за стваралачки чин настанка уметничког дела.

Конкретни циљеви овог студијског програма су:

- развијање способности студената за успешно извршавање најразличитијих уметничких вештина, рада на уметничким пројектима који захтевају високо образовање у уметничким и научним установама културе, јавном сектору и другим сродним организацијама;
- стицање теоријских и практичних знања са којим ће спознати све елементе универзалног ликовног језика;
- стицање интегрисаних знања која ће студент користити и развијати у процесу сликања у користећи технике и уметничке медије;
- усвајање општих принципа у области ликовне уметности и њихову примену у уметничком раду;
- оспособљеност студента за разумевање кључних питања у области ликовних уметности;
- развијање вештина студената за самосталан и тимски рад у области ликовне уметности;
- овладавање знањима из других области које су важне за успешно обављање различитих послова ликовног уметника;
- упознавање студената са савременим теоријама и праксама у ликовним уметностима у складу са оствареним програмом, што треба да омогући креирање стручног профила савременог ликовног уметника;
- оспособљавање студената да интегришу знања из више области приликом решавања конкретног уметничког проблема;
- оспособљавање студената за управљање променама са аспекта прилагођавања организације савременом уметничком окружењу;
- оспособљавање студената за креативан рад, подстицања позитивних промена у уметничким, образовним и научним установама;
- оспособљавање студената за коришћење нових технологија и употребу енглеског језика;
- оспособљавање студената за систематски рад на личном стручном усавршавању.

**б) врста студија и исход процеса учења у складу са законом који утврђује национални оквир квалификација:**

Основне академске студије трају 3 године, 6 семестара, 180 ЕСПБ. – видети Стандард 4.

Исход процеса учења јесу компетентни ликовни уметници, оспособљени за рад у неизвесним и све захтевнијим условима уметничког рада, кадрови који задовољавају реалне потребе тржишта за овим профилем стручњака у нашој земљи. Исход процеса учења обухвата: развијање креативне способности ликовног уметника за уметнички и стваралачки рад из уже научне области класично сликарство, анализу, одлучивање, планирање, организовање, руковођење и контролу уметничког рада и активности у уметничким, образовним, научним и другим институцијама; оспособљавање студената да користе савремене концепте, средства, технике и методе за чин настанка уметничког дела; развој критичког мишљења у области ликовне уметности; оспособљавање за разумевање кључних питања у области ликовне уметности; оспособљавање

за тимски рад, кооперативност и адекватну комуникацију; стицање вештина преношења знања, као и оспособљавање за процесе перманенте едукације и образовања у области ликовне уметности.

**в) стручни, академски, научни односно уметнички назив;**

Академски назив студента који заврши овај студијски програм је Ликовни уметник (лик.умет.)

**г) услов за упис на студијски програм;**

На студијски програм ОАС Класично сликарство може се уписати лице са претходно стеченим средњим образовањем у четворогодишњем трајању. Кандидат који конкурише за упис на студије, поред неопходне документације, подноси на увид, стручној комисији за пријем, мапу радова, која садржи 10 портрета, 10 актова, 10 табли малих цртежа и 5 сликаних картона формата 70x100 цм. Увидом у приложену мапу стручна комисија позива кандидата на пријемни испит, који подразумева проверу знања цртања портрета и акта, као и сликање мртве природе.

Ближи услови за упис, као и поступак уписа на студијски програм дефинисани су Статутом Академије класичног сликарства и Правилником о упису на студије.

**ђ) листа обавезних и изборних студијских подручја, односно предмета, са оквирним садржајем, дата је табелама:**

Листа обавезних и изборних предмета, са оквирним садржајем дати су у табели [Табела 5.1а.](#)

**е) начин извођења студија и потребно време за извођење појединих врста студија;**

Настава се изводи континуирано три године, током 6 семестара и према утврђеном наставном плану и програму. Школска година је подељена на два семестра, од којих сваки траје 15 недеља.

**ж) бодовна вредност сваког предмета исказана у складу са европским системом преноса бодова (ЕСПБ);**

Курикулум студијског програма ОАС Класично сликарство заснива се на јединственим европским нормативима и стандардима предвиђеним Болоњском декларацијом. Основне академске студије су трогодишње и реализују се у оквиру 6 семестара (180 ЕСПБ).

Кроз књигу предмета која је дата у прилогу, су дати: назив предмета; број ЕСПБ бодова; статус предмета; предуслови за упис појединих предмета; циљ предмета; исходи - компетенције; оквирни садржај; обавезе студента, које се реализују кроз активну наставу и самостални рад студента у оквиру предиспитних активности и испита и њихово вредновање; начин извођења наставе; провера знања, оцењивање и начин полагања испита; основна и допунска литература.

**з) бодовна вредност завршног рада на ОАС исказана у ЕСПБ бодовима и износи 7-ЕСПБ: Табела 5.1а.**

**и. предуслови за упис појединих предмета или групе предмета;**

Предуслови за упис појединих предмета дати су у Табели 5.1а Услов за сваки предмет појединачно и Табела 5.2 Распоред предмета по семестрима и годинама <https://aks.mbuniverzitet.edu.rs/osnovne-akademske-studije/>.

**ј) начин избора предмета из других студијских програма:**

Начин избора предмета из других студијских програма и услови за прелазак са других студијских програма у оквиру истих или сродних студијских програма, утврђен је на основу следећих критеријума: усклађивање садржаја и циљева студијских програма врши се под условима подударности програма од 80%; упоређивање вредности и обима програма врши се на основу оптерећења израженог кроз вредност ЕСПБ бодова; упоређивање укупног оптерећења лица које подноси захтев за промену студијског програма у оквиру истих или сродних студијских предмета. На основу ових критеријума узима се у обзир број недељних часова, предавања, вежби и др.

**к) услове за прелазак са других студијских програма у оквиру истих или сродних области**

### **студија:**

Студент може прећи на овај студијски програм са других студијских програма исте или сродних области, ако има положене испите који одговарају овом студијском програму и ако је остварио потребан број ЕСПБ бодова за упис на одговарајућу годину. Одлуку о сродности области доноси Научно наставно веће, на предлог Комисије коју именује Декан или НУВ.

### **л) друга питања од значаја за извођење студијског програма:**

Завршетком студија студијског програма ОАС Класично сликарство стиче се 180 ЕСПБ бодова. Студије се изводе на српском језику.

Наставним планом утврђују се наставни предмети по научним, односно стручним областима, њихов распоред по годинама студија и семестрима, седмични и годишњи/семестрални број часова наставе и трајање студија.

Студијски програм се реализује кроз предавања (п) и вежбе (в), израду и одбрану завршног рада.

### **1.2. Обим студија се изражава бројем ЕСПБ бодова.**

г) Основне академске студије Класично сликарство имају имају 180 ЕСПБ бодова.

ј) Мање измене и допуне студијског програма, за који је високошколска установа добила дозволу за рад, не сматрају се новим студијским програмом и врше се у складу са Законом, члан 52.

Мање измене СП су оне којима се суштински не мења структура студијских програма а којима се обезбеђује квалитетна и несметана реализација студијског програма. На пример: измена појединих наставних јединица; измена литературе; увођење нових изборних предмета; ангажовање нових наставника уколико за тим постоји потреба на годишњем нивоу; избор у виша звања.

### **1.3. Завршни рад ЕСПБ бодови:**

а) На студијским програмима: академске (основне) предвиђен је завршни рад који се вреднује са 7 ЕСПБ. [Табела 5.2.](#)

## **Стандард 2. Сврха студијског програма**

Студијски програм има јасно дефинисану сврху и улогу у образовном систему, доступну јавности.

2.1. Сврха студијског програма ОАС Академије класичног сликарства је пружање квалитетног и свеобухватног образовања за професију ликовног уметника. Академија класичног сликарства ће образовати високостручне ликовне уметнике, академске сликаре, кроз практичан и теоријски рад, спремне да након завршетка студија буду самостални уметници, са већ формираним уметничким индивидуалним изразом, као и проширеним спектром знања на неке области примењене уметности (икона, мурал, зидно сликарство, фреска, мозаик, рестаурација, конзервација).

Сврха овог студијског програма јесте да омогући студентима стицање адекватног теоријског и практично примењивог знања, креативно критичког мишљења, и одговарајућих вештина, у области ликовне уметности (сликарства), у складу са потребама образовања академских уметника, уметничке продукције и квалификованости за педагошки рад.

Сврха студијског програма ОАС Академије класичног сликарства је:

- Образовање стручњака у пољу ликовних уметности, кроз усвајање теоријских и практичних знања из целокупне ликовне културне баштине, као и савладавање ликовног језика, самосталним ликовним изражавањем, и формирање индивидуалног уметничког израза.
- Савладавање ликовног језика кроз класични процес стварања уметничког дела (цртежа, график, слике), што је и основни услов за стварање квалитетног сликарског израза, као и могућност даље уметничке надградње, у било ком ликовном правцу.

- Стварање високо профилисаних ликовних уметника, уметника који су активни учесници на савременој ликовној сцени, аналитични, креативни, и спремни да анализирају и вреднују различите концепте, моделе и принципе ликовних уметности, као и да су способни за истраживања на пољу ликовних уметности.
- Стварање смелог ликовног уметника, спремног да одговори изазовима и потребама савременог друштва, и понуди уметничку продукцију која задовољава естетске и духовне потребе савременог човека, у условима прогресивног технолошког развоја, који утиче на појаву нових медија, алата и техника, у ликовним уметностима, као и на изборе мотива, и свесности утицаја које уметност може имати на друштво.
- Даје врло широку цртачку и сликарску праксу, кроз много практичног рада из ликовних и примењених наставних области, чиме омогућује флуидни уметнички опус, који лако доводи до брзог проналажења сопствених уметничких израза, компатибилног са савременим уметничким стремљењима, као и класичним ликовним вредностима.
- Разумевање сталних иновација и унапређење квалитета у свим фазама процеса настанка и унапређења квалитета уметничког дела.
- Предузимљиво решавање сложених проблема и спремност за одговор на изазове нестандардног уметничког окружења, доприноси својим радом у уметничким установама, јавном сектору и другим сродним организацијама, те на друштво у целини.
- Оспособљеност за вођење сложених уметничких пројеката, самосталних истраживања и трагања за новим уметничким делима, њихово валоризовање, као и управљање у већ успостављеном уметничком окружењу.
- Оспособљеност за примену вештина правилног комуницирања, савремених техника успешног управљања уметничким радом, модела управљања ризицима, савремених технологија који ће омогућити остваривање постављених уметничких циљева организације и постизања и одржавања њене конкурентске предности.
- Оспособљеност за примену стечених знања у пракси, етичких стандарда, да контролишу и обучавају друге за уметнички рад, доносе и примењују одређене пословне одлуке; да креирају квалитетне уметничке услуге и дела.

Сврха овог студијског програма састоји се у образовању савремених кадрова у области класичног сликарства да овладају вештинама и знањем из предметних области изучавања: цртање, сликање, графика, вајање, акт, пластична анатомија, вечерњи акт, монументално сликарство, композиција, пејзаж, мртва природа, фигура, портрет, технологија сликарства, конзервација и рестаурација, икона, фреска, историја уметности, психологија и енглески језик.

Сврха овог студијског програма јесте да омогући студентима стицање адекватног теоријског и практично примењивог знања и одговарајућих вештина у области ликовне уметности у складу је са потребама образовања ликовних уметника на различитим нивоима управљања уметничким радом у уметничким и другим организацијама.

Сврха студијског програма ОАС Класично сликарство састоји се у образовању савремених кадрова у области ликовне уметности, спремних да анализирају и вреднују различите концепте, моделе и принципе уметничке продукције, да се суоче са многобројним променама у уметничком окружењу, да упознају процесе континуираних побољшавања која воде ка одрживости и унапређењу укупног уметничког рада и спремност за целоживотно учење у личном и професионалном развоју.

Студијски програм омогућава стицање компетенција из области ликовне уметности којима се обезбеђује довољан број одговарајућих кадрова у пословању уметничких установа и других организација у култури.

Укључивањем наше земље у регионалне и светске интеграције континуирано расте потреба за овим профилом кадрова, без којих је немогуће успешно решавати бројна питања у различитим областима ликовне уметности. Реализацијом овог студијског програма Академија класичног сликарства даје допринос основним циљевима Стратегије развоја образовања у Србији, између осталог кроз активности да се уметнички рад, наука, образовање и друге делатности у Републици Србији придружују заједничком Европском простору са циљем да Србија постане конкурентан чинилац укупних уметничких и развојних стремљења које следи у култури Европа.

Допринос АКС јесте и подршка Стратешким приоритетима развоја културе Републике Србије, кроз првенствено очување и развој укупног уметничког потенцијала и општег фонда знања, као важних чинилаца укључивања Србије у Европске интеграционе процесе. У том контексту Академија класичног сликарства је обезбедила људске и материјалне ресурсе за развој научно-уметничког рада у области ликовне уметности, планира уметничке пројекте из области ликовне уметности који ће бити предложени за финансирање по датим програмима ЕУ из области ликовне уметности.

Студијски програм ОАС Класично сликарство заснован је на пракси домаћих и међународних високообразовних институција, прати све новине у области образовања као што су стандарди Болоњског процеса, као и правце високог образовања у Републици Србији. Студијски програм је конципиран да задовољи високе стандарде квалитета образовног система у Републици, а такође и да буде у складу са захтевима стицања неопходних знања из Класичног сликарства у европским и светским размерама.

Академија класичног сликарства је настојала да током акредитације студијског програма ОАС Класичног сликарства поред адаптације на нови систем образовања стави и у функцију поређења са сличним програмима признатих европских Академија уметности ради постизања високог степена подударности што гарантује лакше препознавање наших диплома у јединственом европском образовном простору и већу мобилност студената.

Реализацијом студијског програма формираће се образовани ликовни уметник који поседује знања упоредива са знањима својих колега у европским и светским оквирима и који ће допринети повећању конкурентности на тржишту знања из области ликовне уметности не само у Републици Србији већ и у ширем окружењу.

2.2. Сврха студијског програма ОАС Класично сликарство је у складу са задацима Академије класичног сликарства и прилагођена је савременим естетским и креативним уметничким стремљењима, и прилагођена је савременим потребама и захтевима који се у савременој уметности данашњице постављају ликовним уметницима. Студијски програм обезбеђује стицање компетенција које су друштвено оправдане и корисне, како за индивидуални уметнички развој, тако и за културно уметнички развој целог друштва.

2.3. Сврха студијског програма јесте и оспособљавање студената за наставак студија на ОАСтер студијама.

### **Стандард 3. Циљеви студијског програма**

Студијски програм има јасно дефинисане циљеве.

3.1. Студијски програм ОАС Класично сликарство има јасно дефинисане циљеве засноване на принципима Болоњске декларације и потребама развоја нашег друштва. Циљ Академије класичног сликарства УМБ је да оствари висок квалитет процеса студија и квалитет знања свршених студената у складу са принципима познатих међународних високообразовних институција.

Основни циљ студијског програма ОАС Класичног сликарства је стицање и достизање нивоа општих и специфичних знања и вештина, компетенција, као и креативних способности потребних за обављање професионалних задатака из области ликовне уметности.

Конкретни циљеви овог студијског програма су:

- a) Општи циљеви (пружање образовања) који означавају завршетак основних академских студија на студијском програму ОАС Класичног сликарства су:
  - Оспособљеност за креативан уметнички рад у области ликовне уметности, анализу и синтезу у решавању уметничких проблема и задатака, те доношење адекватних одлука из домена ликовне уметности;
  - Оспособљеност ликовног уметника да овлада ликовним језиком у свим елементима (цртеж, композиција, боја, форма, и др...) као градивним ткивом сваког ликовног дела, методама, поступцима и процесима у уметничком раду и истраживањима;
  - Упознавање, овладавање и усвајање знање креативног профилисања елемената ликовног језика као суштинског и незаобилазног циља учења сликарства;
  - Усвајање основних знања ликовних уметности о елементима слике, реализацији различитих изражајних средстава, методама и материјалима, раду ствараоца израженом кроз његов креативан и интегративан рад на уметничком делу;
  - Оспособљеност за развој критичког и самокритичког размишљања и поступања ликовног уметника у области уметничког стварања;
  - Оспособљеност ликовног уметника за адекватне практичне примене стеченог знања из области ликовне уметности;
  - Оспособљеност ликовног уметника за самосталан и тимски уметнички рад и сарадњу;
  - Развој комуникационих способности и спретности ликовног уметника, као и сарадње са ужим уметничким, друштвеним окружењем у домаћим и међународним оквирима;
  - Оспособљеност ликовног уметника за професионално етичко поступање у области ликовне уметности.
- b) Посебни циљеви (пружање фундаменталних знања) из области ликовне уметности и сродних дисциплина:
  - Оспособљеност студената да стекну основна знања и вештине из уметничких области: цртања, графике (као неопходних ликовних области), пластичне анатомије, технологије сликарства (као теоријско уметничких делова), историје уметности (као друштвено хуманистичким средством за рецепцију уметничких појава кроз историју), вечерњег акта, композиције иконописа, фреско сликарства, вајања (као изборних предмета за стицање додатних знања);
  - Изучавање стваралаштва и начини размишљања старих мајстора уметности, како би се стара уметничка знања сачувала, иновирала и развила у складу духа времена у ком живимо
  - Да разуме процесе уметничког стваралачког рада, способност вредновања уметничког дела, те извођења једноставних уметничких анализа и закључака у области ликовне уметности;
  - Оспособљеност студената да примене знања о функцији маркетинга и позиционирање на уметничкој сцени;

- Оспособљеност студената да примене знања о расположивим информационих технологијама, и њиховим могућностима и целисходности примене у пракси уметничког рада, да разумеју суштину и методологију примене како класичних тако и рачунарски подржаних комуникационих технологија за потребе ликовне уметности, оспособљеност за коришћење програма за обраду текста, дизајн и графику и Интернета;
- Оспособљеност студената да примене граматичку грађу и лексику енглеског језика, при вођењу основних пословних разговора, разумеју саговорника, обављање успешне конверзације, да разумеју текстове из области струке и новинске чланке из области ликовне уметности, за вођење пословне преписке на енглеском језику, као и превођење различитих типова пословних писама на и са енглеског језика;
- Оспособљеност студената да примене знања о својствима појава и њиховим узроцима, које се манифестују, резултирају у организационо понашање, да разумеју улогу организационог понашања у реализовању уметничког рада;
- Оспособљеност студената да примене знања из иновационог процеса у ликовној уметности, да разумјеу ралике између појединих концепата иновација;
- Оспособљеност студената за процену ризика у уметничком раду;
- Оспособљеност да примене стечена знања из односа с јавношћу, да разумеју улогу и значај односа с јавношћу за област ликовне уметности.

c) Специфични циљеви ОАС Класично сликарство (образовање стручњака са високим степеном професионалног, теоријског и практичног знања итд.):

- Образовање ликовног уметника са темељним познавањем, разумевањем и способностима да примени знање у функција ликовног уметника;
- Да ликовни уметници високо професионално разумеју значај улоге мотивације у ликовној уметности, покажу могућност доношења исправних одлука у области ликовне уметности; анализирају понашање људи у организационом окружењу; опишу однос ликовне уметности према осталим подручја пословања и људског рада;
- Да ликовни уметници својим знањима, вештинама и способностима решавају конкретне проблеме кризног управљања у области ликовне уметности: процену ризика и предлог решавање криза у уметничком раду;
- Способност ликовних уметника за интердисциплинарно повезивања основних знања из ликовне уметности са различитим областима и њихова практична примене;
- Праћења и практичне примене новина у области ликовне уметности;
- Спремност ликовних уметника на стални развој вештина и способности у употреби знања из области ликовне уметности.

Циљ студијског програма ОАС Класично сликарство јесте и да обезбеди одговарајућа знања која ће омогућити мобилност кандидата у националном и међународном миљеу. Усклађеним наставним планом и програмом Академије класичног сликарства, са плановима и програмима институција из земаља Европске уније, студентима се пружа могућност несметаног наставка школовања у иностранству.

Посебан циљ овог студијског програма јесте развијање свести студената за перманентним образовањем, наставак на ОАСтер студије и образовање током целог живота.

3.2. Циљеви студијског програма ОАС Класично сликарство су у складу са основним циљевима.

Академије класичног сликарства.

Академија класичног сликарства у остваривању основних задатака и циљева врши планирање:

- процеса наставе на свим степенима студија,
- уметничко-истраживачког рада,
- међународне сарадње Академије класичног сликарства,
- доношења општих аката,
- финансијског пословања,
- организовања изложби и научних скупова, и
- одржавања седница стручних органа и органа управљања.

Контролу задатака и циљева Академија класичног сликарства врши кроз рад:

- Савета,
- Наставно-уметничког већа,
- Комисије за обезбеђење и унапређење квалитета,
- Комисије за спровођење поступка студентског самовредновања и др.

Академија класичног сликарства врши контролу: студијских програма, наставног процеса, научно-истраживачког, уметничког и стручног рада, наставника и сарадника, уџбеника и других публикација, финансирања и простора и опреме, у складу са општим актима Академије класичног сликарства (Статут, Правилник о обезбеђењу и унапређењу квалитета).

3.3. Циљеви реализације студијског програма ОАС Класично сликарство су јасно и недвосмислено формулисани.

3.4. Циљеви се усклађују са захтевима одређене области и тржишта рада, уметничког развоја и дефинисаним квалификацијским оквиром.

Циљ студијског програма је заснован на дугорочној оријентацији Академије класичног сликарства у обављању образовне, уметничко-истраживачке и стручне делатности, која треба да задовољи привредне и друштвене потребе за високо образованим дипломираним ликовним уметницима. Такође, циљ је развој самог студијског програма праћењем достигнућа у области ликовне уметности. Уз то, циљ је и утицај на развој уметничко-истраживачке делатности, издавачке делатности као и на уметнички и културни развој преко знања, вештина и стваралачких компетенција дипломираних студената.

#### **Стандард 4. Компетенције дипломираних студената**

Савладавањем студијског програма студент стиче опште и предметно-специфичне способности које су у функцији квалитетног обављања стручне, научне и уметничке делатности. Опис квалификације која произилази из студијског програма мора одговарати одређеном нивоу националног оквира квалификација.

Исходи учења се описују према дескрипторима исхода учења националног оквира квалификација.

#### **4.1. Опште способности које означавају завршетак основних академских студија на студијском програму ОАС Класично сликарство су:**

- Овладавање вештинама и знањима применљивих у области сликарства;
- Овладавање методама, поступцима и процесима уметничког истраживања у подручју ликовних уметности – сликарства;
- Развој критичког и самокритичког мишљења и приступа у раду;
- Способност употребе знања и вештина у самосталном уметничком раду;
- Развој комуникационе способности и спретности;
- Деловање у складу са професионалном етиком. стручно и креативно приступање изради аутентичног ликовног дела, цртежа, слике, иконе, фреске, мозаика, мурала и графика.
- Познавање свих технолошких поступака и техника у изради уметничког дела,
- Стручан и аналитичан приступ ликовном делу, са способношћу критичког става и тумачења ликовног



дела;

- Компетентно тумачење и преношење стечених знања и способности;
- Коришћење различитих технолошких поступака и техника у изради уметничког дела;
- Критичку подршку свог или другог ликовног дела; вербално и литерарно оправдање и одбрану свог или другог ликовног дела;
- Способност ликовног уметника да вреднује уметничко дело, критичког разумевања, закључивања, те примене знања у области ликовне уметности;
- Вештина решавања сложених уметничких проблема у области ликовне уметности и у нестандартним условима;
- Праћење и примена новина у области ликовне уметности, способност и спретност комуникације и сарадње са различитим друштвеним групама/ужим социјалним окружењем,
- Владање основним методама и техникама из ликовне уметности уз примену и подршку савремених информационо-комуникационих технологија;
- Владање ширим контекстом сагледавања проблема у раду ликовног уметника–разумевања значаја мултидисциплинарног приступа у циљу унапређења постојеће праксе и тимског рада,
- Предузимљивост у решавању проблема из области ликовне уметности, вођењу сложених уметничких пројеката - самостално и са пуном одговорношћу, способност демонстрирања усвојених знања и вештина, те организације, вођења, контроле и обуке других за рад у области ликовне уметности;
- Способност примене етичких стандарда професије ликовног уметника и испољавања позитивног односа према значају доживотног учења.

#### **4.2. Предметно специфичне-способности које означавају завршетак основних академских студија на студијском програму ОАС Класично сликарство су:**

- Овладавање практичним вештинама у областима самосталног уметничког изражавања и истраживања;
- Овладавање основним ликовним и теоријским знањима из области сликарства;
- Овладавање основним сликарским техникама и техникама зидним сликарства;
- Овладавање основним принципима ликовне педагогије;
- Способност за самосталан рад;
- Способност темељног познавања и разумевања области ликовних уметности;
- Овладавање теоријским знањима из области ликовне уметности;
- Овладавање знањима из основних естетских одредница цивилизација и стваралаштва остварених у сликарству, вајарству, графичи, цртежу и архитектури;
- Способност за повезивање основних знања из различитих уметничких, теоријско-уметничких и научних области и њихова примена;
- Способност за праћење новина у струци;
- Способност за прилагођеност групном раду и добра комуникација са свим чиниоцима стваралачког процеса;
- Способност креативне примене знања и вештина из области ликовне уметности;
- Способност употребе информационо-комуникационих технологија у овладавању знањима из области ликовних уметности.;
- Успешност комуникације ликовних уметника засноване на пословној етици, на различитим нивоима и са различитим актерима;
- Способност обављања активности из домена ликовног уметника уз поштовање норми пословног права;
- Читање, писање и комуницирање на пословном енглеском језику.

#### **4.3. Исходи учења се описују према дескрипторима исхода учења националног оквира**

**квалификација.**

- Дипломирани студент стиче академска и стручна знања из области сликарства и ликовних уметности, укључујући вредновање, критичко разумевање и примену у сопственом уметничком раду.
- Дипломирани студент стиче вештину да решава сложене проблеме у области ликовних уметности и сликарства. Примењује вештине успешне комуникације у интеракцији и сарадњи са другима из различитих друштвених група. Користи специјализоване алате и технике релевантне за ужу уметничку област Сликарство.
- Дипломирани студент самостално и са пуном одговорношћу води сложене сликарске пројекте, примењује етичке стандарде своје уметничке професије, анализира и вреднује резултате, концепте, моделе и принципе теорије и праксе, унапређујући постојећу уметничку праксу.

Према дескрипторима исходи учења националног оквира квалификација су дати у табели 4.1.

Завршетком основних академских студија на студијским програмима студенти добијају звање:

Редни број	Листа студијских програма	Упис - број студената	Стручни назив -Звање
1.	ОАС Класично сликарство	20	Ликовни уметник

**Табела 4.1. Квалификације које означавају завршетак основних академских студија стичу студенти:**

НИВО	ЗНАЊЕ	ВЕШТИНЕ	СПОСОБНОСТИ И СТАВОВИ
<b>Лице са стеченим нивоом квалификације:</b>			
6.2	Поседује академска или стручна знања која се односе на теорије, принципе и процесе укључујући вредновање, критичко разумевање и примену у области ликовне уметности (област учења и/или рада)	Решава сложене проблеме у области ликовне уметности (област учења и/или рада) у нестандартним условима; Примењује вештине успешне комуникације у интеракцији и сарадњи са другима из различитих друштвених група; Користи опрему, инструменте и уређаје релевантне у области ликовне уметности (област учења и/или рада)	Предузимљив је у решавању проблема у нестандартним условима; Води сложене уметничке пројекте самостално и са пуном одговорношћу; Примењује етичке стандарде професије ликовног уметника; Организује, контролише и обучава друге за рад из области ликовне уметности; Анализира и вреднује различите концепте, моделе и принципе теорије и праксе ликовне уметности; Испољава позитиван однос према значају целоживотног учења у личном и професионалном развоју ликовног уметника.